



POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR A LA SRA. ADRIANA ALMADA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRITICOS DEL ARTE EN CALIDAD DE PRÉSTAMO, LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA FADA.-

Lorenzo, 12 de diciembre de 2023
Acta N° 28 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 10947 del 01/12/2023 de la recurrente ADRIANA ALMADA, Curadora, investigadora, Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Directora artística de la Colección Mendonca, por el cual se dirige desde la Colección Mendonca. Arte contemporáneo del Paraguay, y en conjunto con un equipo de trabajo, están realizando una investigación que se relaciona de manera estrecha con ciertos procesos de la historia del arte en Paraguay.-

Por este motivo, se dirige con el propósito de solicitar el préstamo de algunos materiales que se encuentran en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA-UNA) y cuya lista se detalla:

- Arce Zuiderwyk, N. (2017) Galeria de arte Michéle Malingue: relevamiento y registro de la actividad desarrollada entre 1986 y 1992 en Asunción a través de la reactivación de su archivo [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Bittat, F. (2018). Lo hibrido en tres obras de Mabel Valdovinos de finales de la década del 70 en Asunción. ISA/FADA/UNA.
- Bittar, F. (2018). Lo hibrido en tres obras de Mabel Valdovinos de finales de la década del 70 en Asunción [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Cabrera, L. H. (2013). Análisis de la forma y contextual de la serie xilográfica 'Las islas' de Fabiola Adam "El valor de lo testimonial y de la interpretación personal del paisaje paraguayo. ISA / FADA / UNA
- Carbajal Diaz, L. C. (2013) La incidencia de los Novísimos en la Modernidad del arte en Paraguay durante la década del sesenta [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Celauro Melgarejo, A. (2022) Lo posthumano en tres imágenes fotográficas "Sin título" del año 1998 de la artista paraguaya Claudia Casarino en Asunción, Paraguay [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción//Biblioteca FADA
- Centurión Segovia, L. L. (2019). 20 años de Multi Arte: Análisis histórico-descriptivo de la gestión cultural entre 1997 y 2017 en la ciudad de Asunción, Paraguay [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Domínguez Elizeche, S. A. (2022). La propuesta de siete integrantes del Grupo "El Aleph" de los años 90 en el Paraguay: Una interpretación a partir de siete obras de sus artistas [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Duarte, F (2016) Análisis de tres dibujos del artista paraguayo. Jenaro Pindú de la década del 70, desde las influencias de los bocetos de Leonardo da Vinci y del Surrealismo [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Echaury, M. V. (2002). La instalación en el espacio del arte visual paraguayo análisis desde la creación con el contexto socio-cultural y político y la práctica de artistas paraguayos: 1960-2000 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA



POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR A LA SRA. ADRIANA ALMADA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRITICOS DEL ARTE EN CALIDAD DE PRÉSTAMO, LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA FADA.-

- Echauri de Muxlfedt, M. G. (2002). Livio Abramo y su contribución a las Artes Visuales del Paraguay: 1956-1992 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- Fleitas Centurión, F. (2008). La migración de artistas fotógrafos que trabajaron con cámaras analógicas hacia la nueva tecnología de la fotografía digital en el siglo XX en el Paraguay. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- González Martí, M. (2017). Las imágenes en un cortometraje de Juan Carlos Maneglia, del año 1987, basado en los estudios sobre cine de Gilles Deleuze [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Heisecke Cabrera, L. (2013). Análisis formal y contextual de la serie xilográfica Las islas de Fabiola Adam: el valor testimonial y la interpretación personal del paisaje paraguayo [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Herrera González, P. G. (2022). El objeto cotidiano como soporte en las obras Te quiero, Mi casa es mi templo y Luz divina de mi alma de Feliciano Centurión [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Insfrán, M. (2016). Es de la muñeca, lo siniestro en tres obras de Leonor Cecotto producidas en Paraguay en la década de 1980. ISA / FADA / UNA
- Insfrán, M. (2016) Lo siniestro en tres obras de Leonor Cecotto producidas en Paraguay en la década de 1980 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción /Biblioteca FADA
- Lezcano, N. (2017). Una aproximación a la estética de Juan Carlos Meza, en base a cuatro fotografías tomadas en Paraguay en los años 1985, 1990, 2000, 2007. FADA/ISA/UNA
- Lezcano Cáceres, A N. (2017). Una aproximación a la estética de Juan Carlos Meza en base a cuatro fotografías tomadas en Paraguay en los años 1985, 1990, 2000 y 2007 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Lugo Escalante, F. f. (2021). Análisis semiótico de la obra Los capullos de Satina Chamorro, La Habana, Cuba, 2001 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Martínez Acosta, Z. E. (2015) Análisis formal de tres obras en sus tres dimensiones de la exposición "Despliegues" de Graciela Nery Huerta del año 1997 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Mendoza, P. (2018) Análisis de tres esculturas performáticas de Hermann Guggiari: los huevos (1960), Pandorga Manifiesto (1989) y Pesebre Ykúa Bolaños, La Resurrección (2004) [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Moreno Esteche, C. C. (2015) Reflexiones y análisis en torno a la mirada de Klaus Henning sobre la ciudad de Asunción, 1950-1980 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Paats, W., Sosa, C., Cardozo F., Plate, L. (2016). Cuadernos de arte (6). Los correos semanales de Olga Blinder. FADA UNA



POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR A LA SRA. ADRIANA ALMADA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRITICOS DEL ARTE EN CALIDAD DE PRÉSTAMO, LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA FADA.-

- Pecci Ruiz, C. M. (2017). La justicia en el Paraguay a través de la mirada de Carlos Colombino : una análisis de las obras El Juez (1977), El Juez (1987), El Juez (2010), Juez II (2010) [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción//Biblioteca FADA
- Raimondo, T. (2016). La anacronia del tiempo en la serie de xilografías "Torturados", realizada en 1963 por Olga Blinder. 1SA / FADA/ UNA.
- Raimondo Méndez, T. (2016) La anacronía del tiempo en la serie de. Xilografías "Torturados", realizada en 1963 por Olga Blinder [Trabajo final de grado inédito], Universidad Nacional de Asunción /Biblioteca FADA
- Ramirez Rodriguez, F. B. (2022). Análisis denotativo y connotativo de cinco obras de cuerpos agredidos de tres artistas paraguayos: Osvaldo Salerno, Ricardo Migliorisi y Daniel Mallorquin, producidas en Asunción entre los años 1994 y 2012. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Royg Mareco, T. A. (2017) Análisis denotativo y connotativo de las obras Composición y Las llaves, del año 1974, del artista Osvaldo Salerno [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Ruiz Díaz, A. (2004). Murales de Asunción: catalogación y compilación fotográfica. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- Saldaña, M. (2012). Historia paraguaya, una visión fotográfica (1980-1990) analisis fotografico de la década (aconecimientos históricos y culturales) [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción /Biblioteca FADA
- Schreider, E. (2006). Evolución del Grabado en el Paraguay: 1950-1994. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción// Biblioteca FADA
- Scuderi, B. (2011). Lotte Schulz: la influencia de lo cotidiano y lo afectivo en su obra gráfica. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- Silva, P. (2000). Los afiches producidos en Asunción desde los años 60 en adelante [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Vallejos Castro, L. C. (2009). La cerámica popular paraguaya del siglo XX : registro y análisis interpretativo de obras de las ceramistas Juana Marta Rodas y Julia Vidalia Sánchez.[Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- Vega, H. (2004). El Diseño gráfico en el Paraguay en las décadas del 60y 70: características del diseño gráfico publicitario y revistas. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción // Biblioteca FADA
- Velilla, G. (2005). Una aproximación al arte de lo 90: artes visuales en el Paraguay actual a través de obras de Carlos Spatuzza y Gabriela Zucolillo. [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción / Biblioteca FADA



POR LA CUAL SE RESUELVE AUTORIZAR A LA SRA. ADRIANA ALMADA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRITICOS DEL ARTE EN CALIDAD DE PRÉSTAMO, LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA FADA.-

- Velilla, G. (2021). Observaciones sobre artes visuales y arquitectura del Paraguay contemporáneo desde la perspectiva de recursos retóricos. FADA | UNA.
- Vera Scuderi, L. B. (2013) Caler u Arte-Sanos: el ciclo de vida de una galería de arte 1974-1994 [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Weiss Alarcón, I. (2017). Dilucidar desde el silencio. Reflexión e interpretación semiótica de tres obras bordadas y una serigrafía de Osvaldo Salerno, montada desde 1995 a 1997 en museos de América del Sur [Trabajo final de grado inédito]. Universidad Nacional de Asunción //Biblioteca FADA
- Ávila, M. (2010). Miradas desde el arte / Compilado por el Departamento de Investigación de la Artes Visuales del Instituto Superior de Arte. ISA / FADA /UNA.//B.N.PY
- Rojas, S. (2020). Las artes plásticas en Paraguay a través de la sociología de Pierre Bourdieu: Estudio de caso en torno a la aparición del grupo Los Novísimos en el año 1964 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Asunción]

La Prof. Mgs. Gloria Velilla se ofreció gentilmente a colaborar con ellos en este trámite, de modo a poder consultar libros y tesis de gran importancia académica e histórica para su trabajo.-

Se comprometen a cuidar y devolver lo solicitado en las condiciones en que les fuera entregado, en un plazo no mayor de 15 días.-

POR TANTO: EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:

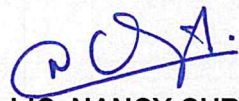
Art. 1º: **AUTORIZAR** a la Sra. ADRIANA ALMADA, miembro de la Asociación Internacional de Críticos del Arte en calidad de préstamo, libros de la biblioteca de la FADA.-

Art. 2º: **AUTORIZAR** a la Sra. Adriana Almada, miembro de la Asociación Internacional de Críticos del Arte la consulta dentro de la Biblioteca de la FADA, de los Trabajos Finales de Grado.-

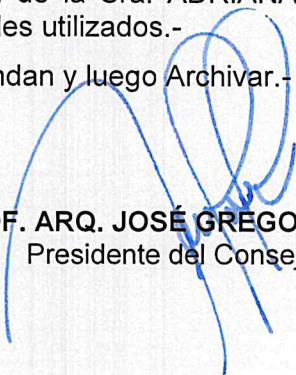
Art. 3º: **ENCOMENDAR** a la Mag. SONIA LEON, Jefa de la Biblioteca y a la Prof. Mgs. Gloria Velilla la coordinación para llevar a cabo lo establecido en el Artículo 1º de la presente Resolución.-

Art. 4º: **ESTABLECER** la responsabilidad de la Sra. ADRIANA ALMADA, sobre la pérdida o deterioro de los materiales utilizados.-

Art. 5º: **COMUNICAR** a quienes correspondan y luego Archivar.-


PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo